

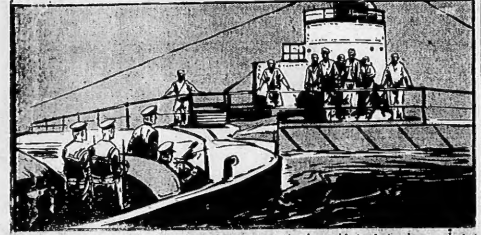
# Habría Indio en la Bahía de Plata Nave que se Rindió

## Mar del Plata

### Tiene 700 Toneladas; e Capitán y 54 Marineros son Prisioneros de Guerra

### Llegaron Extenuados; han Estado 15 Días sin Comer

EN las primeras horas de la mañana de hoy fué avistado un submarino en las proximidades de la base naval de Mar del Plata; la nave se desplazaba lentamente y con visibilidad difícil. Levada la noticia de su presencia a las autoridades de la base, por los tripulantes de una embarcación pesquera, salieron a su encuentro momentos después dos lanchas de la marina de guerra. Entretanto, el submarino había entrado en la rada en busca de fondeadero, de modo que cuando las lanchas se le aproximaron no demoró su comandante en hacerse presente sobre la cubierta, poniéndose a disposición de los marinos argentinos junto con su tripulación; se trataba, como se había supuesto en el primer momento, de un submarino alemán. La nave acusa un registro de 700 toneladas, estando compuesta su dotación por 54 hombres, a las órdenes del comandante Otto Wermouth.



SE RINDEN. — Una vez más de la base naval de Mar del Plata, ve al encuentro del submarino alemán. Parte de los tripulantes de esta nave, está sobre cubierta, junto al comandante, para entregarse a las autoridades argentinas. (Dibujo de GUIDA)

● **Desembarcan por pescadores.**  
MAR DEL PLATA, 10 (De nuestro corresponsal). — Los tripulantes de una de las más grandes embarcaciones pesqueras que pasan la noche en las proximidades de esta ciudad, descubrieron al amanecer de hoy, cuando todavía no había aclarado, la presencia de un submarino que navegaba lentamente, como si hubiera sido avistado en las nieblas. Los pescadores fueron atraídos entre las brumas la silueta del submarino, que inmediatamente deliberaron sobre lo que debían hacer, resolviendo regresar a Mar del Plata y dar aviso a las autoridades de la base naval. Hubieron comprendido de inmediato por las dimensiones y características del submarino que navegaba sobre la superficie, que se trataba de una unidad extranjera y supusieron al mismo tiempo que debía ser alemán. Recorrieron pues a Mar del Plata y de inmediato pusieron la novedad en conocimiento de las autoridades.

● **Salen dos lanchas al encuentro.**  
Las lanchas torpederas de la marina de guerra salieron de la base, instantes después, al encuentro del submarino alemán para pillarle la rendición.  
Los mismos pescadores que habían llegado con la noticia difundieron esta por la ciudad, reuniendo con tanta rapidez que al poco rato se concenjo a algunas personas en un punto cercano a las proximidades de la base, en el deseo de pillarle el escondite.

● **Se entregaron a las 7.30 horas.**  
Cuando las lanchas iban al encuentro del submarino, éste permanecía lentamente en la base, buscando donde fondear; era evidente que se hallaba en malas condiciones. Minutos después se determinó a unos treinta metros de los muelles, dentro de la bahía, en zona militar.

● **Se entregaron a las 7.30 horas.**  
Decidió el submarino, las dos lanchas se aproximaron hasta ponerse en contacto con él. El oficial jefe, desde la torreta existente junto al conde, pudo ver que la escuadra de la marina se acercaba lentamente y que la tripulación de los tripulantes de las lanchas argentinas, ubicadas a bordo del submarino, se mantenían en silencio.

● **Se entregaron a las 7.30 horas.**  
La conferencia duró pocos minutos. Es lógico pensar que el oficial jefe, al ver a la tripulación de la base, se dio cuenta de que la tripulación de la base, se encontraba en malas condiciones. Minutos después se determinó a unos treinta metros de los muelles, dentro de la bahía, en zona militar.

● **Se entregaron a las 7.30 horas.**  
Desde una altura próxima y utilizando un binocular, los tripulantes de la base, se dieron cuenta de que la tripulación de la base, se encontraba en malas condiciones. Minutos después se determinó a unos treinta metros de los muelles, dentro de la bahía, en zona militar.

AÑO XXXII, N.º 11.236 BUENOS AIRES, MARTES, JULIO 10 DE 1945

# Japón, Bombardeado por 2.000 Aviones

## El Intenso Castigo

### Volantes Duró 8 Horas



Maniobra Japonesa. — El submarino alemán, en la bahía de Mar del Plata, se entregó a las autoridades argentinas.

WASHINGTON, 10 (Unidades). — El subsecretario de Estado, señor Joseph Grew, demostró las noticias de que Japón ha sido atacado por 2.000 aviones aliados, lo que provocó una explosión de los japoneses en las condiciones de paz de las Japonesas.

● **Terceer deamortido.**  
Grew, por tercera vez, demostró la información de que Japón ha presentado una oferta de rendición incondicional por "condiciones de paz" que se han aceptado. Con el fin de hacer una advertencia contra el desmoronamiento del ánimo de resistir la rendición incondicional, reconoció que llegaban al gobierno de los Estados Unidos por vía indirecta "muchos presuntos" que se han aceptado.

● **Occupan Hecho en Birmania.**  
KANDY, 10 (Unidades). — Las fuerzas aliadas que operan en Birmania se apoderaron de la localidad de Hecho, a 15 kilómetros al este de Kandy, lo que les da acceso a la carretera de Kandy a Hambur, según se ha informado por las autoridades aliadas.

● **Retirada de Nyaungkhan.**  
KANDY, 10 (Unidades). — El comandante en jefe de las fuerzas aliadas, el general Wavell, ha informado que las tropas aliadas, incluyendo a las tropas de la India, se han retirado de Nyaungkhan, en la zona de Hecho, a 15 kilómetros al este de Kandy, lo que les da acceso a la carretera de Kandy a Hambur, según se ha informado por las autoridades aliadas.

● **Alcanza la aviación británica.**  
KANDY, 10 (Unidades). — El comandante en jefe de las fuerzas aliadas, el general Wavell, ha informado que las tropas aliadas, incluyendo a las tropas de la India, se han retirado de Nyaungkhan, en la zona de Hecho, a 15 kilómetros al este de Kandy, lo que les da acceso a la carretera de Kandy a Hambur, según se ha informado por las autoridades aliadas.

● **Ofensiva nipona en Birmania.**  
KANDY, 10 (Unidades). — El comandante en jefe de las fuerzas aliadas, el general Wavell, ha informado que las tropas aliadas, incluyendo a las tropas de la India, se han retirado de Nyaungkhan, en la zona de Hecho, a 15 kilómetros al este de Kandy, lo que les da acceso a la carretera de Kandy a Hambur, según se ha informado por las autoridades aliadas.

● **El general Kimura.**  
KANDY, 10 (Unidades). — El comandante en jefe de las fuerzas aliadas, el general Wavell, ha informado que las tropas aliadas, incluyendo a las tropas de la India, se han retirado de Nyaungkhan, en la zona de Hecho, a 15 kilómetros al este de Kandy, lo que les da acceso a la carretera de Kandy a Hambur, según se ha informado por las autoridades aliadas.

● **El Intenso Castigo.**  
LONDRES, 10 (Unidades). — Muestra una poderosa fuerza naval americana se mantiene frente a las costas meridionales de la isla japonesa de Honshu y tres grandes flotas aéreas, totalizando 1.700 aviones, castigarán por separado importantes blancos, la radio de Tokio expresa que se han iniciado las operaciones de la aviación metropolitana japonesa.

● **La batalla del Japón se decide en el aire.**  
"El resultado de la batalla por el Japón se decide en el aire", expresa un pronóstico diario japonés citado hoy por la agencia oficial Domei.

● **Bombardearon el puerto de Kumanoto.**  
UNA FUERZA DE 100 aviones — según informa la agencia oficial nipona — procedió a atacar, antes de que terminara aquella operación, blancos en la zona meridional de Kumanoto, castigando en especial al gran centro de comunicaciones y puerto de Kumanoto.

● **Alcancen en tres oleadas.**  
NUEVA YORK, 10 (Unidades). — Radio Tokio anunció que esta mañana, marcos 500 bombarderos norteamericanos, escoltados por cazas, atacaron, en tres oleadas, los aparatos japoneses que se hallaban en el puerto de Kumanoto, lo que provocó una explosión de las bombas japonesas.

● **Bombardearon más de 60 aeródromos.**  
NUEVA YORK, 10 (Unidades). — El comandante en jefe de la Columbia Broadcasting System, George H. Rader, en una transmisión desde el borde de la zona de Kumanoto, informó que la aviación japonesa, en la zona de Kumanoto, había sido atacada por 2.000 aviones aliados, lo que provocó una explosión de las bombas japonesas.

● **Está próxima la hora de la invasión.**  
GUAM, 10 (Unidades). — Está próxima la hora de la invasión de la isla de Guam, lo que provocó una explosión de las bombas japonesas.

● **Las conversaciones Stalin-Sovorg.**  
Las conversaciones Stalin-Sovorg, que han de plantear la derrota del Japón, se han iniciado en la ciudad de Moscú, lo que provocó una explosión de las bombas japonesas.

● **Explosión en Dunkerque.**  
LONDRES, 10 (AP). — Se anunció por Radio París, que un gran número de municiones estalló en Dunkerque, registrándose posteriormente explosiones en la zona de Dunkerque, lo que provocó una explosión de las bombas japonesas.

● **Las conversaciones Stalin-Sovorg.**  
Las conversaciones Stalin-Sovorg, que han de plantear la derrota del Japón, se han iniciado en la ciudad de Moscú, lo que provocó una explosión de las bombas japonesas.

● **Explosión en Dunkerque.**  
LONDRES, 10 (AP). — Se anunció por Radio París, que un gran número de municiones estalló en Dunkerque, registrándose posteriormente explosiones en la zona de Dunkerque, lo que provocó una explosión de las bombas japonesas.

● **Las conversaciones Stalin-Sovorg.**  
Las conversaciones Stalin-Sovorg, que han de plantear la derrota del Japón, se han iniciado en la ciudad de Moscú, lo que provocó una explosión de las bombas japonesas.

## Persiguen a los Japoneses en la Provincia de Kiangs

El corazón de la región de Wolframio en la provincia de Kiang-Tai está 280 kilómetros al noreste de Cantón y 72 kilómetros al suroeste de Kanhsien, donde tuvo su asiento una de las grandes bases reas norteamericanas. El anuncio fue hecho por el comando militar, cual añade que las fuerzas nacionales continuaron la persecución invasor más allá de esa ciudad y que ahora están ya a unos 50 kilómetros al oeste de Kanhsien. Los invasores se ven obligados a abandonar la zona.

**Cortan las comunicaciones japonesas**

La liberación de Tayu ha aislado a Kanhsien, pues ha cortado comunicaciones de los nipones con Kuoyang, importante centro ferroviario y carretera que se encuentra a 100 kilómetros al noreste de Kanhsien. El ferrocarril Canton-Hankow, Kanhsien, a 190 kilómetros al noreste de Kuoyang y se comunica con la ciudad de referencia por una carretera.

Hay noticias de que en un esfuerzo por mantener su baluarte Kanhsien, los nipones tratan de hacer perder su fuerza al avance chino y para ello desarrollan contraataques 20 kilómetros al noreste de

A todo esto, en una región distante unos 430 kilómetros, por el este, de aquel teatro de operaciones, las fuerzas chinas proseguen avance desde la libertad Lüchow, en demanda de Kwelin, que base de la decimocuarta fuerza aérea norteamericana. Kwelin está kilómetros a lo largo del ferrocarril Lüchow-Hengyang y de la cañera Lüchow-Kwelin.

**Ocuparon la ciudad de Luchai**

**CHUNGKING, 10 (United).** — Tropas chinas tomaron la ciudad Luchai, a 40 kilómetros al noreste de Lüchow, en la provincia de Kua

Los defensores nipones de Tayu huyen hacia Nanjing, por el E. El comunicado anterior decía también que los nipones, prestando de el este de Haiteng, a 25 kilómetros al oeste de Amoy, el 9 de h. tuvieron 500 bajas debido a un ataque de flanco de los chinos cerca Chikhiu, a 25 kilómetros al este de Changpu y a 80 al SO de Amoy.

**NUKVA YRK, 10 (AP).** — Radio Batavia, fiscalizada por los japoneses, informó que las comunidades suiza y árabe de Singapur se preparan para evacuar dicha ciudad. Las informaciones japonesas de las últimas semanas indicaron que la resistencia japonesa en Singapur es casi paralizada. Se está formando un cuerpo de voluntarios del pueblo y se adoptan otras medidas destinadas a "consolidar la defensa de la ciudad".

**R**ÍO DE JANEIRO, 10 (AP). — El diario "O Globo" publica la comunicación hecha por el obispo de la ciudad de Niterói, Estado de Río de Janeiro, en la que hace un llamado católico para que hagan oraciones por "la conversión" del obispo de Maura Carlos Duarte da Costa, excomulgado recientemente por el Papa.

El texto de la comunicación es el siguiente: "Aceptamos todas las determinaciones de la Santa Sede apostólica, sobre el doloroso caso del obispo de Maura, D. Carlos Duarte da Costa y ordenamos que sean abolidos todos los cultos que se celebraban en su honor."

**Actos Litúrgicos no Son Lícitos**

**NUEVA YORK, 10 (Reuter).** La actriz cinematográfica Gail Swanson ha entablado juicio de divorcio de su quinto esposo, mi-  
William Davey, solicitando pensión alimenticia y custodia de los dos hijos.  
Además de la suma de 25.500 dólares para gastos de juicio. Alega Davey, con quien se casó el 29 de enero pasado la abandonó el 19

**Grigiea Refuta las  
de Yugoslavia**

giantes de la radiotelefonía efectuada desde la información: "Asamblea de

---

**MENSAJE TABLETAS**

**FACILITAN LA ELIMINACIÓN**

LEY 999, inmin. . . 360 gsm. 5  
Intelecto . . . 550 gsm. 5  
Moneda colón. 104 gsm. 165  
LEY 730 (ref. adm.) . . 110 gsm. 5  
Objetos de oro . . 8 gsm. 5  
Chafarón . . . 4 gsm. 5

Atendamos pedidos del Interior  
Cambiamos monedas y billetes

**SECRETIONES  
BRONQUIALES**

Mendocó por su continuo en Lobería, para las propiedades antitusivas, es decir que alivia la dificultad respiratoria, la tos y la expectoración de sangre que se encuentra en muchos padecimientos respiratorios.

**MENDOCÓ**

**CUARTO DE SIGLO DE EXISTENCIA DE  
UN DESCUENTO ESPECIAL DE UN 25 %  
CONSTRUIR SUS MUEBLES**

Hay quienes se resisten a mostrar sus fábricas  
**LA NUESTRA ESTA A LA VISTA**  
 La demostración gráfica de la potencialidad económica de esta industria. Así se explica la calidad de nuestros muebles y el precio increíble que esta fábrica siempre ofrece. Todo un orgullo para nuestro país.



 <p>300</p>	 <p>420</p>	 <p>95</p>	 <p>100</p>
 <p>350</p>	 <p>325</p>	 <p>715</p>	 <p>100</p>
<p><b>INDENÇIA 553</b></p>			









# El Presidente Farrell Revistó las Unidades de la Escuadra Esta Mañana

## La Función en el T. Colón

Con toda solemnidad se desarrolló la función de gala del teatro Colón, en la noche del 9 de Julio, con el propósito de celebrar el centenario de la independencia de la Argentina. La función fue organizada por el gobierno y contó con la participación de numerosas autoridades y artistas. El espectáculo consistió en una ópera de gran envergadura, que fue recibida con gran entusiasmo por el público.



EL PALCO OFICIAL DURANTE LA EJECUCIÓN DEL HIMNO

El presidente Farrell, acompañado por los jefes de la Armada, se encontraba en el palco oficial durante la ejecución del himno nacional. El momento fue capturado por la prensa, mostrando al mandatario rodeado por altos mandos militares.



EN EL CRUCERO "LA ARGENTINA"

El presidente de la República, acompañado por altos jefes de la Armada, se encontraba en el crucero "La Argentina" durante la revisión de las unidades. La visita fue un momento histórico que se registró en la prensa.

## Otro Submarino Podría Llegar en las Próximas Horas a la Dársena Militar

### La Versión Ha Partido de los Tripulantes Alemanes

Según versiones que corren en la ciudad, un submarino alemán podría estar próximo a llegar a la dársena militar. La información proviene de los tripulantes alemanes que se encuentran en la zona. Se espera que el submarino sea recibido por las autoridades militares.

Los alrededores de la base ofrecen un aspecto extraordinario por la presencia de público procedente de todos los barrios de la ciudad. A pesar del intenso frío reinante, aumentó considerablemente el número de personas que se dirigen hacia las proximidades de los muelles para ver el submarino.

Las medidas de restricción impuestas por las autoridades, con respecto a periodistas y fotógrafos, continúan.

### El Sumergible Tendría Gran Radio de Acción

El deseo de informar con mayor precisión a nuestros lectores acerca de las posibles características de la aventura corrió por el submarino alemán que se encuentra en la dársena militar. Se espera que el submarino sea recibido por las autoridades militares.

Los submarinos que poseen la Argentina, por ejemplo, son construidos con anterioridad a 1930; miden 45 metros, su registro es de 100 toneladas, su tripulación de 40 hombres y su radio de acción de 8.000 millas. Ahora bien: en los últimos quince años se ha avanzado en navegación submarina, maquinaria y combustible, de modo que no es imposible calcular que un submarino moderno puede tener un radio de acción de 2.000 millas.

En tal caso, desde dentro de lo probable que el submarino alemán haya realizado una campaña de navegación tan larga como lo hace suponer el estado exterior del buque y lo que han revelado en el primer momento sus tripulantes.

### Submarinos Nazis en las Costas de América

Viene de la página 3  
Una noticia que nuestra República en la segunda guerra mundial. El "accidente" del Victoria  
Durante dos años de desbarco, el Victoria naufragó en Europa. Cuando llegaron a salvarlo el "Victoria" alemán afirmaron su azaña marítima, que según ellos, había sido un éxito. En la batalla del Atlántico, precisamente no había sido un éxito, sino una gran desgracia, a excepción del que se sobrevivió de los buques de guerra. La noticia, que circuló de acuerdo a los rumores, respecto a los submarinos, no hubo, pues, en el resto de 1939 ni en 1941 sucesos de importancia contra el Victoria alemán.

Pero en el mes de diciembre de 1941 ocurre la brutal agresión al Victoria alemán, contra los Estados Unidos. La democracia norteamericana declara la guerra al imperio nazi.

### Vinjaría ya a Mar del Plata el Agregado Naval de la Unión

SIN confirmación circuló en horas de esta tarde la versión, dentro del hermetismo de todas las esferas oficiales, de que ya se encuentra en viaje para Mar del Plata el agregado naval de la embajada de los Estados Unidos.

### El 610. Aniversario de la Ley de Educación

En conmemoración del 61º aniversario de la promulgación de la Ley número 1420, de educación común, se realiza, en el momento de salir esta edición, en el local de la calle Gargallo 1282, un acto alusivo, organizado por la Confederación de Maestros.

La ciudad cordoba propuso con ello reafirmar su decisión por el pleno restablecimiento de dicha ley. Hará uso de la palabra la señora. Abundará Mastella y los señores Américo Chioffi y Isidoro Zalazar Pringles.

del. Fue torpedeado a una centena de millas de la costa de Nueva York, sin previo aviso. El impacto se produjo en la banda de estribor en el compartimiento de calderas, las cuales estallaron, y el submarino hundido por la popa en siete minutos. El submarino pudo ser identificado porque en la parte de proa llevaba inscripto su nombre: "Fischbach", y debajo la figura de un merco capitán. Los marineros fueron arrojados fuera después por un avión norteamericano y condujo poco después a unos y otros al puerto de Nueva York.

En Córdoba han Nombreado Ministro de Obras Públicas

CORDOBA, 9 (De nuestro corresponsal).— El gobernador federal interino, Sr. Hugo Delgado, designó ministro de Obras Públicas al ingeniero Pedro Pizar, que fuera subsecretario de esa cartera de la dictadura durante la gestión del arquitecto Guillermo Lavielle.

### Píldoras de PARKER

Un buen afluente intestinal de acción suave y eficaz.

ALFOMBRAS NUEVAS PRECIOS GRAN Ocasión BARTOLOME MITRE 1215

## A Bordo de "La Argentina" Fue Servido un Vino de Honor

Tras de haber sido el presidente de la República, la ceremonia se desarrolló en un marco de solemnidad. El presidente de la República, acompañado por los jefes de la Armada, se encontraba en el crucero "La Argentina" durante la revisión de las unidades. La visita fue un momento histórico que se registró en la prensa.

## Los Artistas Agasajaron a los Soldados

PARA el día 12 del actual se anuncia en el Luna Park un festival organizado por un grupo numeroso de artistas teatrales, cine, radio y radiales, que han ofrecido un concurso de talentos para agasajar a los soldados y marineros que se encuentran en la ciudad. El evento promete ser una gran celebración.

## AMERICANO MANON VERMOUTH

SUAVE Y DISTINTO

Señalamos que la Argentina, en la noche del 9 de Julio, con el propósito de celebrar el centenario de la independencia de la Argentina. La función fue organizada por el gobierno y contó con la participación de numerosas autoridades y artistas.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

Todas las dependencias se encuentran ocupadas por alumnos y soldados de los institutos militares y unidades que ayer desfilaron. Concurran asimismo numerosos oficiales de esos cuerpos. Todos los asistentes corren al comenzar el programa, el Himno Nacional, que ejecuta la orquesta.

El momento de cerrar esta edición se desarrolla en el Teatro Colón una función especial destinada a los soldados de las unidades que participaron en el desfile de Palermo, la cual está organizada por la Dirección General de Propaganda del Ejército. El acto dará comienzo con una alusión del Sr. Dr. Emilio C. Cipriotti, jefe de la División de Propaganda, y a continuación se dará comienzo al siguiente programa:

Himno Nacional. Música nativa: a) López Buchardo, violón; b) De Rosales, chacarera; c) Basso, Media Gaita, de la obra "El Matador"; d) Regio, "Sombreros de la Patria", de Alfambrico. Acto segundo de la ópera argentina "Ollantay", libre y versión española de Víctor Mercante, música de Constantino Gálvez. Francisco Luis Bernabé, requinto; Mercedes, música de Constantino Gálvez. Enrique Muñoz en "Retos pitagóricos". "El lago de los cisnes", poema coreográfico en un acto, música de Tchaikovsky, coreografía según M. Petipa.

La sala del Colón.

# La Ciudad Comienza Soportando Temperaturas Extraordinariamente Bajas

## La Mínima de Hoy Fue de 20 Bajó Cero a las 8.55 Horas

La mínima de hoy, ayer, en la ciudad de Buenos Aires, fue de 20 grados bajo cero, lo que constituye una temperatura extraordinariamente baja para esta época del año. La máxima registrada fue de 15 grados, lo que también es una temperatura baja para esta época del año.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.

La temperatura bajó a las 8.55 horas, cuando se registró una temperatura de 20 grados bajo cero. Esta temperatura es la más baja registrada en la ciudad de Buenos Aires en los últimos años.



ALGUNOS APUNTES SOBRE EL FRÍO DE NUESTRO DIABUJO HECTOR

## Victima de los Malos Tratos, una Huérfana Trató de Dar Fin a su Vida

### Una Sirvienta que Era Objeto de Castigos Quiso Suicidarse Arrojándose de un Balcón

Una sirvienta, de nombre María, que era objeto de malos tratos por parte de su empleadora, trató de suicidarse arrojándose de un balcón. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años. La sirvienta, que era una huérfana, había estado trabajando para la empleadora durante muchos años.

## Un Pedido que Surge de los Hogares Porteños

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.

En los hogares porteños surge un pedido que es el de tener más calor. Debido a las bajas temperaturas, los porteños están sufriendo mucho frío.





TEATROS Y CINES

**"UN DESOLADO CORAZON"**  
El Drama de Sombra en el Decorado y las Almas  
"Un Desolado Corazon" reanuda, por su atractivo y su fotografica belleza, la comedia que el director de teatro de la casa de la cultura, el Sr. Juan Carlos Corbelli, ha llevado a cabo en un decorado de gran belleza y en un elenco de gran calidad. El drama de Sombra en el Decorado y las Almas, es una obra de gran belleza y de gran calidad. El drama de Sombra en el Decorado y las Almas, es una obra de gran belleza y de gran calidad. El drama de Sombra en el Decorado y las Almas, es una obra de gran belleza y de gran calidad.

**"Aurora"** Opera de Hector Panizza, Obtuvo una Versión Brillante en el Colon  
"Aurora" Opera de Hector Panizza, Obtuvo una Versión Brillante en el Colon. La obra de Hector Panizza, "Aurora", obtuvo una versión brillante en el Colon. La obra de Hector Panizza, "Aurora", obtuvo una versión brillante en el Colon. La obra de Hector Panizza, "Aurora", obtuvo una versión brillante en el Colon.

**Gran Compañía de Espectáculos Musicales**  
Olinda Albertina  
MARCELO RUGGERO  
VO LLEVO UN TANGO EN EL ALMA!!!  
DEBUT VIERNES 13 DE JULIO  
TEATRO EL NACIONAL  
CORRIENTES 348 31-3114

**CINEMATOGRAFICA INTERAMERICANA**  
PRESENTA  
Marie Felix  
y JULIAN SOLER  
EN  
NOVELA DE STEPHAN ZWIEG  
MUSICA DE AGUSTIN LARA  
DIRECCION ANTONIO MONTEPEL  
con la colaboración artistica de  
ERWIN WALTSCHEIDT  
MANANA CINE MARCELO

El Diario de Buenos Aires Para Toda la Republica

"El Nacimiento de Nuestro" Reanudarán sus Exhibiciones en el Monumental Repuesta en Versión

**Cobiado al Castellano**  
La "Repuesta en Versión" reanuda sus exhibiciones en el Monumental. La obra de "El Nacimiento de Nuestro" reanuda sus exhibiciones en el Monumental. La obra de "El Nacimiento de Nuestro" reanuda sus exhibiciones en el Monumental.

**"Tú Eres Mi Amor"**  
El estreno de la comedia "Tú Eres Mi Amor" en el Monumental. La obra de "Tú Eres Mi Amor" en el Monumental. La obra de "Tú Eres Mi Amor" en el Monumental.

**Muebles**  
Orden de liquidar a cualquier precio. Muebles modernos y franceses. Muebles modernos y franceses. Muebles modernos y franceses.

**Remate**  
BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Caja Central: 25 de Mayo 221-223 y Avda. Alem 232  
"Los Remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las leyes y Reglamentos de la Banca Hipotecaria Nacional"

**"Comerun" Entró en su Tercera Semana**  
Con excepcional éxito de público continúa en el teatro Florida, de la interesante película de "Comerun" Entró en su Tercera Semana. La obra de "Comerun" Entró en su Tercera Semana. La obra de "Comerun" Entró en su Tercera Semana.

**Aluminio - Crepe**  
Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe.

**Aluminio - Crepe**  
Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe.

**Aluminio - Crepe**  
Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe.

**Aluminio - Crepe**  
Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe.

**Aluminio - Crepe**  
Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe.

**Aluminio - Crepe**  
Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe.

**Aluminio - Crepe**  
Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe. Aluminio - Crepe.



JEANNE GRAY, en el rol de la protagonista de la obra "El Nacimiento de Nuestro".

VENTAS VARIAS

**Espléndida Capa Visón**  
SANTA, VESTIDO, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

**FABRICA ARGENTINA**  
ARAÑAS Y VELADORES

**RULEMANES**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**GALPONES**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**ACADÉMICA**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**RADIO Y FOTO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**RADIO SERRA**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**COMPRO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**COMPRO LAMPARAS**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**Transformadores de Baja y de Poder**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**PIDALA a 41-8654**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**RADIO R. A. VICTOR**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**A su Sola Firma**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**COSTA y Cia.**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**Transformadores de Baja y de Poder**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**RESOLVA "NORMA"**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. S. SPOLLANSKY**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. STIGOL Médico**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. GRIMBERG**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. SCHUFF**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. TALCAHUANO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. CURELLO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. BRILLIO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. RAMOS MEJIA**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. CURELLO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. BRILLIO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. RAMOS MEJIA**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. CURELLO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. BRILLIO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. RAMOS MEJIA**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. CURELLO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. BRILLIO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. RAMOS MEJIA**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. CURELLO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. BRILLIO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. RAMOS MEJIA**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. CURELLO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES

**DR. BRILLIO**  
CONJUNTO DE VENTILADORES



# Pudo Variar el Resultado de Clásico de Saavedra-Mathie en Plena Batalla Ciclistica Pasaron al Primer Puesto

## Hip. de San Isidro

**Bondadoso no Tuvo Suerte en el Desarrollo**  
**Por Asimismo Conquistó el Tercer Puesto**

Logró Triunfar Hereje, Colocado con 70097 (andadores) a la cabeza. La victoria le fue suya en la última vuelta, cuando el vencedor de la carrera, el argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

Tras haber variado fuertemente el resultado de la carrera, el argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

El resultado del clásico, en el que se impuso Hereje, pudo haber variado fuertemente si el argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

El argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

El argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

El argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

**Primeros Premios**

Primer premio: Saavedra, 70097.  
Segundo premio: Hereje, 70097.  
Tercer premio: ...

# Saavedra-Mathie en Plena Batalla Ciclistica Pasaron al Primer Puesto

## Los Italianos Son Peligrosos

Con notables relieves emotivos, el argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

El argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

## Campeon De Verdad

El argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

El argentino Saavedra, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**Deben ser Habilitados para Ventanillas del Pago**

En el ciclo patenista, los italianos, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**En Newmarket Compraron Caballos Para el Brasil**

En las ventas de productos de caballos, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Púpilo de A. Tedeschi se Cotejó en Gran Formo con Trick, Dejando Optima Impresión**

En las ventas de productos de caballos, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Púpilo de A. Tedeschi se Cotejó en Gran Formo con Trick, Dejando Optima Impresión**

En las ventas de productos de caballos, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Púpilo de A. Tedeschi se Cotejó en Gran Formo con Trick, Dejando Optima Impresión**

En las ventas de productos de caballos, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Púpilo de A. Tedeschi se Cotejó en Gran Formo con Trick, Dejando Optima Impresión**

En las ventas de productos de caballos, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Púpilo de A. Tedeschi se Cotejó en Gran Formo con Trick, Dejando Optima Impresión**

En las ventas de productos de caballos, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Púpilo de A. Tedeschi se Cotejó en Gran Formo con Trick, Dejando Optima Impresión**

En las ventas de productos de caballos, se desmayó al intentar dar la vuelta final.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

# Los Argentinos Están Ganando

Realizada la primera serie de los tres sprints a las 12.15, se dio a conocer la posición general de los equipos que intervienen en la carrera de los peloteros, que finalizará hoy a las 24, en el siguiente orden:

Primero, Saavedra Mathie, con 20.000 vueltas y 168 puntos.  
Segundo, Diaco Bértola, con 20.000 y 158.  
Tercero, Loati-Huay, con 20.000 y 148.  
Cuarto, Salsac-Jacobson, con 20.000 y 138.  
Quinto, Lima-Pérez, con 20.000 y 128.  
Sexto, Castellani-Guerrero, con 20.000 y 118.  
Séptimo, García-Pérez, con 20.000 y 108.  
Octavo, Sobrería-Kobal, con 20.000 y 98.  
Noveno, De Armas-Bartaburu, con 20.000 y 88.  
Décimo, Loati-Huay, con 20.000 y 78.

**La Selección de los Pesados Sigue el 16**

En Park, continuó la selección de los pugilistas de la categoría pesados. El 16.º peso Juan Grillo se medirá con el argentino Eusebio Ramírez. Los combates serán a 10 rounds y los ganadores serán premiados con interesantes por los antecedentes de los rivales.

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

**El Argentino Remota Saavedra, a pesar del arroyo intermedio que sufrió efectuando los 100 metros, se desmayó al intentar dar la vuelta final.**

